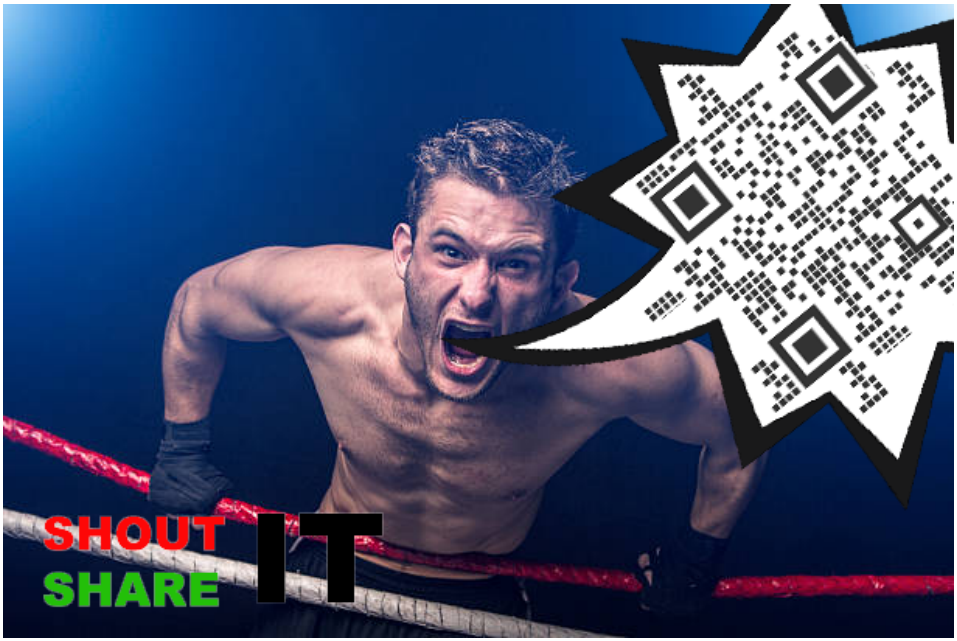
Андрей АНГЕЛОВ

50 вопросов
и ответов

Интервью с Гением

Москва, 2015


SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Андрей Ангелов Интервью с гением Аннотация «2 января 2015 года Андрей Ангелов взял интервью у Андрея Ангелова», – так начинается книга. Текст составлен из вопросов и ответов, – и порой неясно, что именно оригинальней. Оказывается, придумать интересный вопрос – тоже искусство!.. Книга – это чистой воды стёб, но вот над кем или над чем именно, – сей ответ автор оставил на усмотрение читателя. Ангелов, в своей фирменной манере, ломает стереотипы, показывая привычные вещи в непривычном ракурсе. А также настойчиво предупреждает, – без чувства юмора книгу лучше не открывать! Обложка: Алиса Дьяченко

- Пролог
- Вопросы и ответы
- © Копирайт из Интернета
- notes

Пролог

2 января 2015 года Андрей Ангелов взял интервью у Андрея Ангелова. Собеседники мило поговорили на юго-западе Москвы, в двухкомнатной квартире гения, которую он делит с женой. В смысле не юридически делит, а живут они вместе. Втроём.

Вопросы и ответы были из разных плоскостей бытия. По ходу Ангелов показывал личные фотографии, нигде ранее не публиковавшиеся.

* * *

Рис.1. Ангелов берёт интервью у Ангелова.

* * *

Вопросы и ответы

Ангелов, кто ты есть?

– Я – гений. Самый обычный, в данной ипостаси я не претендую на избранность, подобную Пушкину.

Звучит, по меньшей мере, странно…

– Почему, когда человек сам себе даёт честное определение, – ему не верят и считают его хвастуном, а то и сумасшедшим?.. Ведь кто лучше тебя самого – знает тебя?

Хм.

– Если я скажу, что я обычный творец – это будет звучать нормально?

В психи тебя после такого ответа точно не запишут. :)

– Послушай, если Ангелова гением назовёт один из ургантов, – как ты это воспримешь?

С юмором. Иван Ургант всегда и всё говорит с ироничным подтекстом. А вот если гением тебя назовёт Арина Шарапова – ведущая «Новостей», то я ей возможно и поверю.

– Вообще-то отвечаю на вопросы я, а ты лишь мой интервьюер…

ОК. Закончи мысль о гениях, и продолжим.

– Однажды я написал сатирическое расследование «О Гениях», там изложены мои взгляды на гениальность. В работе над эссе мне помогали Марк Твен, Дж. Свифт, сэр Уинстон Черчилль и некоторые др. гении.

Прикалываешься?

– Ничто так не убеждает в факте, как его факта наличие. Воочие, – так правильней. Посмотри сам:

* * *

Рис.2. Ангелов читает свою книгу о себе.

* * *

Гляну, ладно. Скажи, когда ты стал творить?

– В 12 лет накарябал своё первое стихотворение, сплошь состоящее из мата. После ещё пару сотен таких же стихов. Две рукописные тетради и два года жизни.

А потом?

– В 18 лет я написал свой первый рассказ , а в где-то в 28 – сваял первый роман .

Уже тогда ощутил себя гением?

– Нет, мне понадобилось потворить лет 10, прежде чем я осознал свою гениальность.

После романа?

– Да. Итого 20 лет…

Вообще, копирайт гениальности ставит только Время, как один из Божьих премьер-министров. Самоопределений это тоже касается.

Поясни про самоопределения.

– Каждый творец может объективно оценить плюсы и минусы своего творчества. Но надо время на осмысление, иначе это всё субъективизм.

Когда ты из писателей-любителей перешёл в профессионалы?

– Точка отсчёта – 2012 год. Год дракона и мой год. Я выпустил «Безумные сказки Андрея Ангелова» тиражом 1.000 экз. и стал их пиарить у пиратов. В итоге добился того, что бумажную книгу либрусенианцы купили на Озон, сами отсканировали и сами выложили в открытый доступ…

Либру… кто?

– Так я называю жителей сайта «Либрусек», авторская придумка. До меня термин был неизвестен поисковикам.

Ну ты чувак!.. Ну и… либрусенианцы твои безумные сказки отсканировали и выложили.

– После пиратской выкладки меня подхватил ЛитРес , который до сего момента меня упорно игнорировал. Спустя 25 месяцев у меня на ЛитРес более 50-ти книг, и это только начало.

Это спортивное состязание себя с собой или с донцовщиной, – типа кто выше писает?

– Интернет-читателя можно завоевать миниатюрой. Мало кто будет читать твои романы и даже повести, если ты не Стивен Кинг.

Солидная доля моих e-book – это тексты длиной 8-10 word-страниц. Иногда я пишу книгу за 2 дня + 1 день на редакцию. Таковы современные реалии.

Твои жанры?

– Мои форматы, так точней. Я вне, каждый из жанров найдёт в любом моём произведении частичку себя.

О, даже так?

– По крутости письма со мной в ряд могу встать только я сам.

Так-так-так… Хрен с тобой… Целевая аудитория твоих книг уже сложилась?

– Я пишу по негласному заказу любого читателя: от кукуевского дяди Вани – до гламурных рублёвских кис, от кандидата медицинских наук – до премьер-министра… мужчины и женщины, девственники и блудодеи, библиотекари и грузчики… – каждый в моих текстах распозна*а* ет «свою книгу». И распознаёт, – ведь все эти выкладки сделаны «опытным путём». Однажды я даже собрал отзывы о своём творчестве в Интернете.

Много отзывов?

– Набралась как раз электронная книжка, длиной несколько страниц. Опубликовал. Читателям нравится… Например, вот часть:

«Ангелов, Вы гениальный человек, у Вас есть чему поучиться». Взял по ссылке самый первый отзыв.

– Этот отзыв написала мне Оля Ларина, из Ставрополя. Врач по профессии.

Всех почитателей знаешь поимённо?

– Тех, кто мне писал лично – да. В соцсетях. Впрочем, некоторые отзывы мне лично говорили. Нонна Гришаева, Сергей Горобченко, Татьяна Буланова, Володя Стеклов… И это только часть медиа-списка.

* * *

Рис. 3. Ангелов (слева) с Графом (в центре) и Андреем Балашовым.

Московская Рублёвка.

* * *

А романы у тебя есть?

– Да. На сегодня у меня 5 романов. «Апокриф», «Второе пришествие на Землю», «Оплошка», «Театр мистера Фэйса» и «Катя. Роман на 22 страницах» . Все произведения я запихал в серию «Безумные сказки Андрея Ангелова», тем самым похерив их индивидуальность. Но без серии они бы потерялись в 2012 г.,

именно копирайт серии подарил романам право на существование, только благодаря серии кто-то их прочёл и полюбил.

Однако, к 2015 году назрела потребность озвученную индивидуальность романам подарить, выпустить их уникальными книжками. Что, безусловно, я и сделаю. Точней, уже делаю.

Я, я… я! Головка от часов Заря. Будь ты хоть трижды гением. Не находишь?

– Самый распространенный упрёк среди моих недоброжелателей. :) На просторах Рунета действует группа завистников-фанатов (*термин Ангелова, прим.*), что везде и всюду порочат мои книги и моё имя. Как-то я написал книгу «Как продать свой Самиздат» , описав в ней (в частности) «Виды читателей» . И видишь как… обиделись.

А может у тебя мания преследования? Или непомерно раздутая гордыня? Кому ты на хрен нужен, проще говоря?

– Для того, чтобы стать нужным я и делаю всё то, что рассказываю тебе. Будешь сидеть тихо на месте и не высовываться – никто о тебе не узнает. Разве нет?

* * *

Рис. 4. Андрей Ангелов презентует «Безумные сказки» и «Катя. Роман на 22 страницах» в московской библиотеке. Рядом его издатель Вадим Бебко. 27.10. 2012. Конечно, это не «Библио-Глобус», и публика – 15 читателей, но таково начало любого пути.

* * *

Не боишься превратиться в клоуна? Типа Зверева или Волочковой?

– В моём случае ко мне ближе «ярлык Ксении Собчак».

А есть разница между…?

– Есть. Не развивай. Это никому не интересно.

ОК-ОК… Над чем сейчас работаешь?

– Заканчиваю книгу «Азбука 18+» . Философская эротика. Каждому мини-расследованию соответствует одна буква. **А**дюльтер, **Б**лондинка, **В**енерия, **Г**олод, **Д**евственность…Срываю покровы, – как ныне модно говорить.

* * *

Андрей Ангелов

Азбука 18+

Девственность

Задница
из пластика

Комплексы

НАЛЕВО
от дома

Ревность

ФАНТАЗИЯ

ЧУДЕСА

ШЕСТЬ
ЧУВСТВ

Рис. 5. Буквы «Азбуки 18+» . Всего 28 букв (aka 28 книг). Художник: Людмила Малинка.

* * *

Я знаю, что у тебя есть два проекта, которые тебе особенно дороги…

– «Интернет-особи» и «Фарсократия» . Каждый проект – это 5-6 самостоятельных книг, объединённых под одной обложкой и названием. Юмористика с натуры!.. «Интернет-особи» делят нас на биовиды, согласно нашим сетевым пристрастиям и характерам. «Фарсократия» – это политические портреты кремлёвских чиновников, деятелей РПЦ , а также биология милицейских особей, москвичей и понаехалов, современных писателей … – в сатирическом ключе.

Каждое исследование – по 200 книжных страниц. Идеи обеих книжек уникальны и аналогов не имеют, в России точно.

Что за термин такой – «фарсократия»?

– В политологии есть ряд схожих понятий, характеризующих политические режимы. Как правило, латинские или греческие термины. Демократия (*власть народа*), аристократия (*власть знатных*), олигархия (*власть немногих*), и так далее. А фарсократия, по аналогии, это власть фарса. Мне хотелось дать какое-то уникальное название путинскому режиму, и вот… так родилась фарсократия.

Как ни странно, Яндекс и Гугл не знали этот термин до меня. Чисто моё лексическое изобретение, получается.

* * *

Рис. 6. Ангелов с обнимку с «Фарсократией».

* * *

Нравится Путин?

– Однажды я отвечал на вопросы о Путине. Журналистам уж не помню какого канала. Ниже фото со съёмок. Если найдёшь это интервью как видео – то кинь мне ссылку, хочу посмотреть.

ОК. Там что там о Путине?..

Путин – не самый плохой пример для подражания. Так отвечу. В «Фарсократии» ему посвящена глава.

Что такое политика?

В 2015 году появится книга «Политология для дураков» (*рабочий вариант названия, прим. авт.*). Там и расскажу. Всё дальнейшее без комментариев.

* * *

Рис. 7. Ангелов рассказывает о Путине журналистам.

* * *

Имеешь вредные привычки?

– Курил и выпивал с 12 лет. В 33 – завязал. Были пара попыток возврата назад – не сложилось. Чем дальше, тем больше во мне развивается негатив к этому, хотя совсем недавно я этому рукоплескал.

Жизнь – удивительная штука…

– Моя жизнь – это череда Чудес. Чудеса происходят настолько постоянно, что я даже изучил механизмы их возникновения. Применять механизмы на практике – вот что по-настоящему сложно! Но я пытаюсь.

* * *

Рис. 8. Ангелову 30 лет, с сигаретой.

* * *

Когда случилось твоё первое чудо?

– Когда я встретил свою вторую жену Ирину. 2008 год.

Чудо – первое, а жена – вторая. Верно?..

– Да, верно. Поженились мы через 8 месяцев после встречи. Тверской Загс Москвы.

* * *

Рис. 9. Сканер паспорта Ангелова. Штамп Тверского Загса.

* * *

Говорят, что все гении – наркоманы…

– Я употреблял наркотики. Курил траву, после колол себе опий. У меня до сих пор одна-единственная «проходная вена» на руке, все другие вены на руках сожжены.

Наркотики были тогда, когда я ещё ничего не творил.

Ты завязал с наркотиками?

– Да, я – живой пример наркомана, который смог завязать. Правда, в этом, в своё время, мне помог алкоголь. Позже Церковь пыталась меня с алкоголем развести, но данная попытка потерпела фиаско. Хотя мозги мне в церкви основательно промыли… до сих пор помню многие библейские стихи наизусть, а ведь прошло уже 15 лет.

Получается, ты сейчас не куришь, не колешь, не пьёшь алкоголь?..

– Да, и я жалею, что не бросил это всё на 15 лет раньше. Сколько созидания я успел бы придумать и воплотить!..

* * *

Рис. 10.Ангелов с «маковыми» глазами. На самом деле именно эта фотография сделана тогда, когда никаких наркотиков в жизни Ангелова давно не было. Но вот глаза здесь – серьёзно похожи на ТЕ «подлинно маковые» глаза.

* * *

Веришь в Бога?

– Не скажу.

А во что веришь?

– С Богом у меня дружеские отношения. Он частенько приходит ко мне в гости, курит свою трубку, и мы болтаем. Иногда о всякой ерунде, а иногда о моих проектах или моём будущем.

Делаешь себе рейтинг на своей фамилии?

– Если это подколка в ключе последней моей реплики – то отвечу на твой вопрос: «Нет, не делаю». А если взять фамилию как фамилию – то мне она нравится. И, конечно, фамилия мне помогает в творческом движении вперёд.

* * *

Рис. 11. Сканер паспорта Ангелова. Главная страница.

* * *

Любимая цитата?

– Я не утверждаю, что мой путь самый правильный, но это мой путь и мне надо его пройти. Моё авторство.

Что такое жизнь?

– Сегодня жизнь – это самое «Интервью с гением», что я пишу. Завтра – это проект «Иисус против Сатаны» , который буду снимать как режиссёр, правда, прежде надо отослать синопсис знакомому миллионеру… Послезавтра – испытание славой и деньгами, а к концу недели – мучительные самотерзания, что тебя уже забыли… И так по замкнутому кругу.

Творчество помогает ощутить бренность бытия?

– Творчество помогает забыть бренность бытия. Это слаще водки, секса и наркотиков вместе взятых. Когда ты смог заставить себя сесть писать – тогда ты в раю. Важно себя заставить, перешагнуть через свою лень! И так каждый день. Только творчеству под силу отодвинуть твои амбиции на второй план.

* * *

Рис. 12. Ангелов напряжённо творит. Если по факту, то здесь я пишу диалоги к одному их хреномыльных сериалов для канала «Россия – 1».

* * *

Ты завистлив?

– Очень! Особенно завидую тем, кто параллельно творит в схожей сфере. Завистливы все, а гении – так особенно!

Зависть – это плохо?

– Зависть меня греет, если она чужая. Ряд моих проектов созданы только благодаря чужой зависти в мою нескромную сторону.

Обидно, когда твоя книга не всем нравится?

– Моя книга не может не нравится. Любая книга.

Притуши гениальность.

– Пока моя книга задаёт старт дискуссиям, – мне плевать, что пишут «в комментах» к ней. В конце концов, у каждого читателя свой мозг, – и это справедливо.

Если же моя книга станет лишь «одним из комментов» – вот это не обидно, но страшно.

Ангелов, ты такой откровенный или просто придурок?

– Как тебе удобней – так и считай.

Похеризм – не самое лучшее, что есть в нашем мире. Не

так ли?..

– Не воруй мои собственные цитаты, из моих книг.

А ты не воруешь?

– Ворую. Все писатели воруют друг у друга, причём, сознательно. Прочёл у кого-то классную фразу и вставляешь её в свою книгу, в другом контексте и (возможно) чуть лексически перестроив.

А абсолютные мнения сетевого планктона вообще утаскивают пачками! Ведь копирайт авторства на них не стоит, и стоять не может. Так всё было, и так это есть, – и до появления яндексов, и после…

О себе, конкретней?.. Ты – творческий вор?

– Процентов на 10-15% да. «Неосознанный плагиат» тут не в счёт.

* * *

Рис. 13. «Здесь была Алина». Мелки на асфальте. Лето 2014 г.

* * *

Трудно быть гением?

– Гений ненавидит толпу, считая себя «высшим». Однако гений – раб этой самой толпы, что выполняет все её прихоти. Другими словами, слуги диктуют своему господину. И в этом смысле профессия гения сродни амплуа политика.

Кем ты себя видишь в будущем?

– Гений – заложник своих амбиций. Поэтому говорить о самостоятельной воле здесь нельзя. Амбиции мне уже нарисовали аниматик моего будущего, теперь мне нужно снимать по нему кино.

Ну давай поговорим о твоём кино.

– Я прошёл крутую сценарно-режиссёрскую школу на ТВ и с Димой – московским олигархом. + «любительский самиздат» в виде нескольких короткометражек. На основе этого опыта написал учебник «Практическая режиссура кино» , где обнажаю азы кинопроизводства. По факту. Однако нет ещё того фильма, о котором я бы хотел рассказать. Моего фильма. Поэтому, терпение, мой друг.

* * *

Рис. 14. Ангелов (слева) снимает докудраму. Рядом оператор Эрик.

* * *

Ты меняешься?

– За годы писательства (*2012-2014 гг., прим.*) моё мировоззрение поменялось настолько, насколько не менялось за всю мою жизнь. Фишка в том, что когда излагаешь мысли на бумаге – они приобретают чёткость, систематизм. В итоге, многое переосмысливаешь.

Боишься кого-то?

– Боюсь лицемерных людей. Лицемерие – самый страшный порок в мире, даже трусость местами нервно курит. Не в обиду Мастеру. 1

Есть друзья?

– В детстве и юности были двое. Один Лёха, а другой работяга-мужичок. Потом я дружил с московским миллионером Димой. Сейчас мой лучший друг – это Танюша, фамилию не скажу.

Красивая?

– Да, очень.

То есть, у тебя с ней…

– У меня с ней связь. Духовная.

Представишь её обществу?..

– Обязательно.

Веришь в приметы?

– Нет. Но я вижу судьбоносные знаки. Научился их видеть. Правда, истинный смысл знаков понимаю не сразу.

Любимое место на земле?

– Москва. Мне повезло – один драный раз уехав из родного сибирского дома, я попал сразу туда, куда надо. Многие скитаются, ищут своё годами… Опять же, через какое-то время я могу обрести новую любовь… кто знает.

Мечта есть?

– Есть.

Женщины мне говорили, и не раз, – что ты имеешь прилично большой орган…

– Речь о сердце.

© Беседовал Андрей Ангелов.

2 января 2015 г. Москва.

Рис. 15. Редкий кадр. Ангелов с Кристиной и Викой Боней. Съёмки.

Фото из личного архива. Без понтов, «натуральные».

Фото Ангелова с понтами – тут.

© Копирайт из Интернета

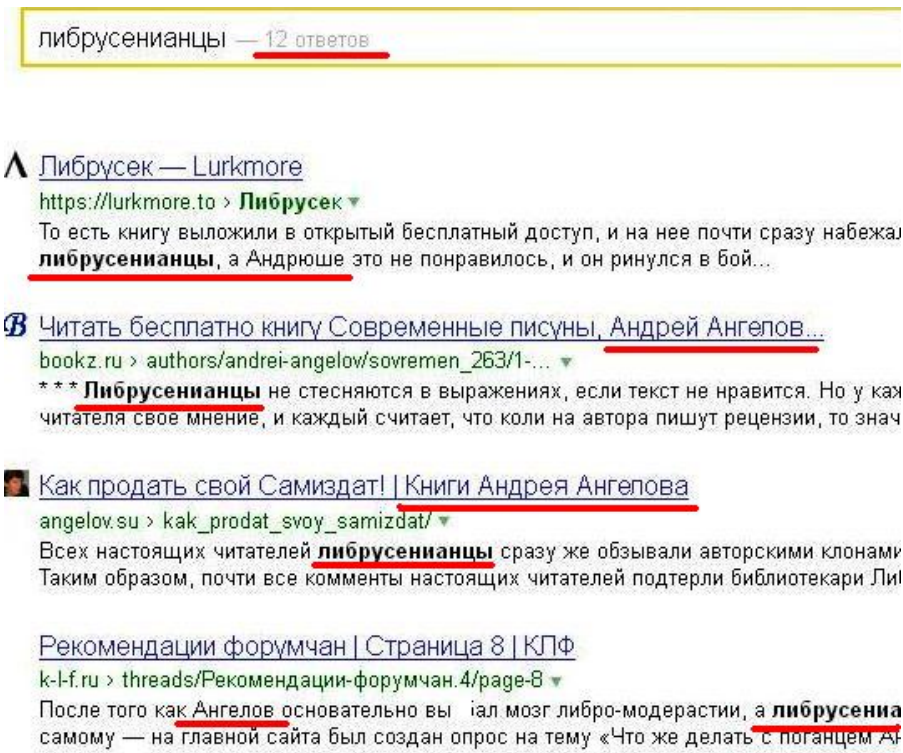

либрусенианцы — 12 ответов
Либрусек — Lurkmore
https://lurkmore.to › Либрусек
То есть книгу выложили в открытый бесплатный доступ, и на нее почти сразу набежал
либрусенианцы, а Андрюше это не понравилось, и он ринулся в бой...
Читать бесплатно книгу Современные писуны, Андрей Ангелов...
bookz.ru › authors/andrei-angelov/sovremen_263/1-...
* * * Либрусенианцы не стесняются в выражениях, если текст не нравится. Но у как
читателя свое мнение, и каждый считает, что коли на автора пишут рецензии, то знач
Как продать свой Самиздат! | Книги Андрея Ангелова
angelov.su › kak_prodat_svoy_samizdat/
Всех настоящих читателей либрусенианцы сразу же обзывали авторскими клонами
Таким образом, почти все комменты настоящих читателей подтерли библиотекари Ли
Рекомендации форумчан | Страница 8 | КЛФ
k-l-f.ru › threads/Рекомендации-форумчан.4/page-8
После того как Ангелов основательно вы ial мозг либро-модерастии, а либрусениа
самому — на главной сайта был создан опрос на тему «Что же делать с поганцем А

Рис. 16. Иллюстрация из Яндекс. Наглядно видно, что термин «либрусенианцы» был неизвестен в Рунете до Андрея Ангелова. Статью на «Лурке» о себе запилил сам Ангелов.

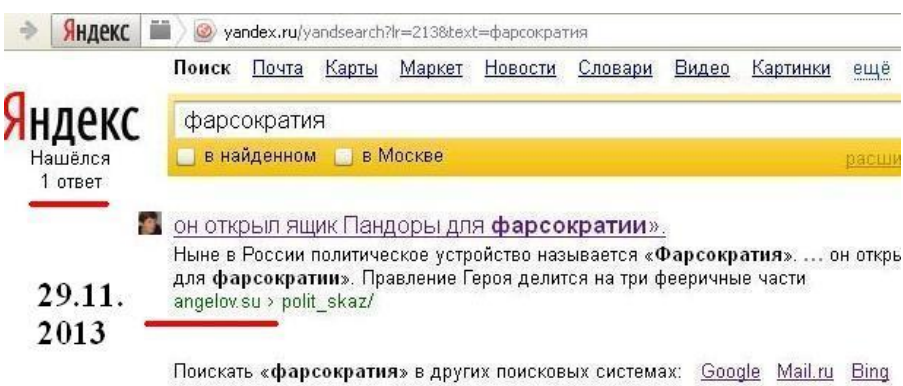


Рис. 17. Иллюстрация из Яндекс. Наглядно видно, что термин «фарсократия» был неизвестен в Рунете до Андрея Ангелова.

Новопридуманные писателем Ангеловым термины – гуляют

по рунетам. Все их не подсчитать ввиду их многочисленности.

notes

Примечания

1 - Михаил Булгаков.